

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Чулковская средняя общеобразовательная школа»  
Скопинского муниципального района Рязанской области  
«Секиринская основная общеобразовательная школа»



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Чулковская СОШ»

*Л.А. Машникова*  
Машникова Л.А.

**Рабочая программа  
Центра образования цифрового и  
гуманитарного профилей «Точка Роста»  
Направление «Технология»**

Срок реализации программы: 2 года  
Автор - составитель: Чарыкова С.Н.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» (далее – Программа) имеет *техническую направленность* и является *общекультурной* по уровню освоения. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения с использованием персонального компьютера, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

### Актуальность

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождается фотоотчетом.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них:

Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

Актуальность предлагаемой программы «Фотостудия» состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

### Отличительная особенность программы

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

*Новизна* программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному

развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в кружке позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 11-17 лет в системе дополнительного образования детей.

Принимаются все желающие, в том числе и дети с ОВЗ. Учебный процесс построен с учетом возрастных психологических особенностей детей.

#### **Объем реализации программы**

Для освоения программы необходимо 288 академических часа.

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации Программы 2 года.

#### **Режим занятий**

Занятия по Программе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videouroki.net, Яндекс Учебник.

#### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

Решая самые различные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), работая на конечный предполагаемый результат, видим основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Особенность таких занятий — в возможности объединить учащихся, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото отчет в школьных выпусках новостей, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

**Задачи 1 года обучения:****1. Обучающие:**

- научить основным правилам фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;

**2. Развивающие:**

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

**3. Воспитательные:**

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

**Содержание 1 года обучения****1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы (Приложение 1).

**2. История фотографии. (4 часа)**

Теория: знакомство с развитием фотографии и ее изобретателями, советская фотография, появление цифровой фотографии.

**3. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата (4 часа)**

Теория: основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата, изучение всех деталей фотоаппарата.

Практика: работа с основными деталями фотоаппарата.

**4. Виды фотоаппаратов. Виды объективов (4 часа).**

Теория: знакомство с пленочными, цифровыми и зеркальными фотоаппаратами. Их свойства, сходства и различия. Учимся правильно выбирать фотоаппарат. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Практика: работа с фотоаппаратом разных форматов, сменными объективами.

**5. Настройка резкости (4 часа)**

Теория: правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

**6. Экспозиция (2 часа)**

Теория: экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

**7. Свет и цвет (2 часа)**

Теория: цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Практика: ночная

съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

#### **8. Ракурс на фотографии. Кадрирование фото (4 часа)**

Теория: понятие «ракурс», виды ракурса и его применение, правила золотого сечения.

Практика: учимся правильно применять ракурс на фотографии, работаем с сеткой на фотоаппарате.

#### **9. Выдержка. Применение штатива в фотосъемке (4 часа)**

Теория: знакомство с понятием «выдержка», ее свойствами и применением. Основными настройками.

Практика: настраиваем выдержку в зависимости от света, цвета, учимся работать с использованием штатива, делать движущиеся кадры.

#### **10. Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима (6 часов)**

Теория: изучение основных режимов съемки, плюсы и минусы каждого. Работа в режимах «А», «S», «P», «M». Правила настройки «M» режима.

Практика: работа с ручными режимами съемки.

#### **11. Жанры фотографии (4 часа)**

Теория: жанровая фотосъемка. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Освещение, светотеневые рисунки.

Практика: выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

#### **12. Пейзаж. Макросъемка (4 часа)**

Теория: особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний).

Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

#### **13. Репортажная фотография (6 часов)**

Теория: об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии. Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото.

#### **14. Натюрморт (4 часа)**

Теория: натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото.

#### **15. Фотосъемка интерьера (4 часа)**

Теория: освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото.

#### **16. Предметная съемка (4 часа)**

Теория: композиция, освещение, правила расположения объектов на фотографии.

Практика: фотосъемка различных предметов. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото.

#### **17. Портретная фотосъемка. (12 часов)**

Теория: фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.

#### **18. Семейное фото (12 часов)**

Теория: семейная фотография, правила съемки, работа с семьей, психология общения.

Практика: семейная фотосъемка. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.

### **19. Фотосъемка детей (12 часов)**

Теория: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика: Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

### **20. Основы графического редактора Photoshop (24 часа)**

Теория: ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов

«кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки». Практика: работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

### **21. Проявка файлов NEF в Camera Raw в Photoshop (20 часов)**

Теория: Основные параметры / Basic (Баланс белого, Гистограмма, Экспозиция, Контраст, «Света», «Тени», «Белый», «Чёрный»)

Практика: самостоятельная работа.

### **22. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: Анализ выполненных работ.

#### **Планируемые результаты освоения 1 года обучения**

##### **Личностные**

Учащиеся

- Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
- Приобретут нравственные качества личности.

##### **Метапредметные**

Учащиеся

- Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
- Разовьют интерес к фотографии.
- Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

##### **Предметные**

Учащиеся

- Будут иметь представление о фотографии.
- Познакомятся фотооборудованием.
- Познакомятся с профессиональным лексиконом.

№	Пл н	Фак т	Темы занятий	Кол- во часов	В том числе		Форма контроля
					Теорет.	Практич.	
1.			Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.			История фотографии.	2	2		Беседа
3.			История фотографии.	2		2	Беседа
4.			Устройство цифрового фотоаппарата. Ос-новные части фотоаппарата.	2	1	1	Опрос
5.			Устройство цифрового фотоаппарата. Ос-новные части фотоаппарата.	2		2	Наблюдение
6.			Виды фотоаппаратов, виды объективов, фотовспышки.	2	1	1	Беседа
7.			Виды фотоаппаратов, виды объективов, фотовспышки.	2		2	Опрос
8.			Настройка резкости.	2	1	1	Беседа
9.			Настройка резкости.	2	1	1	Беседа
10.			Экспозиция.	2	1	1	Беседа
11.			Свет и цвет (баланс белого).	2	1	1	Беседа
12.			Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	2	1	1	Опрос
13.			Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	2		2	Беседа
14.			Режимы съемки.	2	1	1	Беседа
15.			Основные настройки ручного «М»режима.	2		2	Беседа
16.			Основные настройки ручного «М»режима.	2		2	Беседа
17.			Ракурс на фотографии.	2	1	1	Опрос
18.			Ракурс на фотографии.	2		2	Опрос
19.			Жанры фотографии.	2	1	1	Опрос
20.			Жанры фотографии.	2		2	Опрос
21.			Пейзаж. Макро съемка.	2	1	1	Представление работы
22.			Пейзаж. Макро съемка.	2		2	Представление работы
23.			Репортажная фотография.	2	1	1	Представление работы
24.			Репортажная фотография.	2		2	Представление работы
25.			Репортажная фотография.	2		2	Представление работы
26.			Натюрморт.	2	1	1	Представление работы

27.			Натюрморт.	2		2	Опрос
28.			Фотосъемка интерьера.	2	1	1	Опрос
29.			Фотосъемка интерьера.	2		2	Опрос
30.			Предметная съемка.	2	1	1	Опрос
31.			Предметная съемка.	2		2	Беседа
32.			Портретная фотосъемка. Основы персональной фотографии.	2	1	1	Представление работы
33.			Правила съемки портрета.	2	1	1	Представление работы
34.			Установка света. Групповой портрет.	2		2	Представление работы
35.			Фотосъемка портрета. Автопортрет.	2		2	Представление работы
36.			Парный портрет. Групповой портрет.	2		2	Представление работы
37.			Перенос и просмотр фотографий на ПК Обсуждение работ.	2		2	Представление работы
38.			Семейное фото.	2	1	1	Беседа
39.			Семейная фотография-психология общения, работа с семьей.	2	1	1	Беседа
40.			Семейная фотография-правила съемки.	2		2	Беседа
41.			Семейная фотосъемка.	2		2	Беседа
42.			Семейная фотосъемка.	2		2	Беседа
43.			Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.	2		2	Беседа
44.			Фотосъемка детей	2	1	1	Беседа
45.			Съемка в помещении, вне помещения.	2	1	1	Беседа
46.			Принцип освещения, беспредметный фон, натуральный фон.	2		2	Беседа
47.			Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет.	2		2	Беседа
48.			Фотосъемка детей. Поиск	2		2	Беседа
49.			Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2		2	Наблюдение
50.			Основы графического Редактора «Photoshop»	2	2		Наблюдение
51.			Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии.	2	1	1	Наблюдение
52.			Приемы работы с изображением, его главные принципы.	2		2	Опрос



53.			Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости.	2		2	Опрос
54.			Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop».	2		2	Опрос
55.			Использование справочной «Помощь».	2		2	Опрос
56.			Изучение левой панели инструментов.	2		2	Беседа
57.			Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик».	2		2	Беседа
58.			Подбор соответствующего корректировки.	2		2	Беседа
59.			Ознакомление с правой «Навигатор».	2		2	Беседа
60.			Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука».	2		2	Беседа
61.			Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».	2		2	
62.			Проявка файлов .NEF в Camera Raw в Photoshop	2	2		Беседа
63.			Основные параметры / Basic	2	1	1	Беседа
64.			Баланс белого.	2		2	Беседа
65.			Гистограмма.	2		2	Беседа
66.			Экспозиция.	2		2	Беседа
67.			Контраст.	2		2	Беседа
68.			«Света»	2		2	Беседа
69.			«Тени».	2		2	Беседа
70.			«Белый», «Чёрный»	2		2	Беседа
71.			Самостоятельная работа.	2		2	Представление работы
72.			Итоговое занятие.	2		2	Представление работы

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Занятия 2 года обучения предусматривают выездные мероприятия для совершенствования навыков фотосъемки.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В Программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Учащиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **1. Обучающие:**

- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- научить фотосъемке для любых целей.
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;

##### **2. Развивающие:**

- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

##### **3. Воспитательные:**

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

#### **Содержание 2 года обучения**

##### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

##### **2. Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» (24 часа)**

Теория: Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий. Эффекты. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.

Практика: Обработка фотографий различных жанров (портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей, пейзажей и пейзаж портретов, натюрмортов и панорам). Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора. Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы. Совершенствование фотоснимков последовательной и панорамной съемки; съемка с интервалом и автоспуском; пейзажей и пейзаж-портретов, портретов и автопортретов,

спортивных соревнований и вечерних пейзажей. Редактирование натюрмортов.

### **3. Фотосъемка архитектурных сооружений (12 часа)**

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Как снимать архитектуру?

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК

### **4. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения (22 часа)**

Теория: Варианты освещения. Съемка при искусственном освещении. Секреты качественной ночной фотосъемки.

Практика: Ночная съемка. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

### **5. Основы ретуширования фотографий. (22 часов)**

Теория: Слои, режимы наложения, Частотное разложение, Пошаговый урок ретуши фотографии в технике Dodge and burn, тонировка фотографий, ретушь кожи.

Практика: самостоятельная обработка фотографий.

### **6. Спортивная фотосъемка (12 часов)**

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

### **7. Стилизованное фото (12 часов)**

Теория: основы стилизованного фото, стиль моделей на фотосессиях, стиль фотографа на мероприятиях различного типа.

Практика: фотопроект по стилизованной фотографии. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

### **8. Основы работы со слоями, фотомонтаж (22 часа)**

Теория: Послойная организация изображения. Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Фотомонтаж. Коллаж.

Практика: Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

### **9. Основы работы с текстом (12 часов)**

Теория: Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика: Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной. Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии.

### **10. Итоговое занятие. Анализ деятельности (2 часа)**

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период.

### **11. Итоговая фотовыставка (2 часа)**

Оформление выставки. Проведение выставки. Награждение юных фотографов.

**Планируемые результаты освоения 2 года обучения**

**Личностные**

Учащиеся

Научатся выполнять поставленные задачи

Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими

Приобретут навык самоорганизации

**Метапредметные**

Учащиеся

Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии

Смогут использовать профессиональную терминологию

Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

**Предметные**

Учащиеся

Познакомятся с основами фотокомпозиции.

Будут иметь общее представление о профессии фотографа.

Будут владеть основными приемами и техникой съемки

Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

№	План	Факт	Темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
					Теорет	Практич	
1.			Вводное занятие.	2	2		Опрос
2.			Обработка фотографий в графическом редакторе « <b>Photoshop</b> ».	2		2	Беседа
3.			Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений.	2		2	Наблюдение
4.			Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий.	2	1	1	Беседа
5.			Эффекты. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.	2	1	1	Беседа
6.			Обработка фотографий различных жанров: портретов и автопортретов.	2	1	1	Предоставлениеработы
7.			Обработка фотографий различных жанров: спортивных соревнований	2		2	Предоставлениеработы
8.			Обработка фотографий различных жанров: вечерних пейзажей.	2		2	Опрос
9.			Обработка фотографий различных жанров: пейзажи и пейзаж портретов.	2		2	Предоставлениеработы
10.			Обработка фотографий различных жанров: натюрмортов и панорам.	2		2	Предоставлениеработы
11.			Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора.	2		2	Предоставлениеработы
12.			Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы.	2	1	1	Предоставлениеработы
13.			Редактирование натюрмортов	2		2	Беседа
14.			Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	1	1	Беседа
15.			Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания.	2	1	1	Предоставлениеработы
16.			Точкасъемки. Как снимать архитектуру?	2	1	1	Опрос
17.			Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	1	1	Опрос
18.			Выход в город. Практика фотосъемки.	2		2	Опрос
19.			Перенос и просмотр фотографий на ПК	2		2	Беседа
20.			Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	2		Предоставлениеработы
21.			Варианты освещения.	2		2	Опрос

22.		Варианты освещения.	2		2	Опрос
23.		Съемка при искусственном освещении.	2		2	Беседа
24.		Съемка при искусственном освещении.	2		2	Опрос
25.		Секреты качественной ночной фотосъемки.	2		2	Беседа
26.		Секреты качественной ночной фотосъемки	2		2	Опрос
27.		Ночная съемка.	2		2	Беседа
28.		Практика фотосъемки.	2		2	Опрос
29.		Практика фотосъемки.	2		2	Опрос
30.		Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2		2	Беседа
31.		Основы ретуширования фотографий	2	2		Наблюдение
32.		Слои, режимы наложения	2		2	Наблюдение
33.		Слои, режимы наложения	2		2	Наблюдение
34.		Частотное разложение	2		2	Наблюдение
35.		Частотное разложение	2		2	Наблюдение
36.		Пошаговый урок ретуши фотографии в технике Dodge and burn	2		2	Предоставлениеработы
37.		Пошаговый урок ретуши фотографии в технике Dodge and burn	2		2	Предоставлениеработы
38.		Тонировка фотографий, ретушь кожи.	2		2	Беседа
39.		Тонировка фотографий, ретушь кожи.	2		2	Беседа
40.		Самостоятельная обработка фотографий.	2		2	Наблюдение
41.		Самостоятельная обработка фотографий.	2		2	Наблюдение
42.		Спортивная фотосъемка.	2	1	1	Наблюдение
43.		Особенности съемки движущихся объектов,	2		2	Наблюдение
44.		Особенности съемки объектов, находящихся на больших расстояниях.	2		2	Предоставлениеработы
45.		Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов.	2		2	Предоставлениеработы
46.		Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2		2	Опрос
47.		Обсуждение работ участников.	2	1	1	Опрос
48.		Стилизованное фото-основы стилизованного фото.	2	1	1	Предоставлениеработы
49.		Стиль моделей на фотосессиях, стиль фотографа на мероприятиях различного типа.	2		2	Наблюдение
50.		Фотопроект по стилизованной фотографии.	2		2	Наблюдение
51.		Фотопроект по стилизованной фотографии.	2		2	Наблюдение
52.		Перенос и просмотр фотографий на	2		2	Опрос

			ПК.				
53.			Обсуждение работ участников.	2	1	1	Опрос
54.			Основы работы со слоями, фото-монтаж.	2	1	1	Опрос
55.			Послойная организация изображения.	2		2	Опрос
56.			Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев.	2	1	1	Предоставление работы
57.			Эффекты слоя.	2		2	Опрос
58.			Трансформация слоя.	2		2	Наблюдение
59.			Изменение прозрачности слоя.	2		2	Наблюдение
60.			Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения.	2		2	Наблюдение
61.			Понятие - Фотомонтаж.	2	1	1	Опрос
62.			Понятие коллаж.	2	1	1	Опрос
63.			Создание фотомонтажа с собственным фото.	2		2	Опрос
64.			Создание поздравительной открытки.	2		2	Опрос
65.			Основы работы с текстом.	2	1	1	Опрос
66.			Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев.	2	1	1	Предоставление работы
67.			Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру.	2	1	1	Предоставление работы
68.			Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.	2	1	1	Предоставление работы
69.			Художественный текст. Капающий. Каменный.	2		2	Предоставление работы
70.			Размещение художественного текста на фотографии	2		2	Предоставление работы
71.			Итоговое занятие. Анализ деятельности.	2		2	Беседа
72.			Итоговая фотовыставка.	2		2	Беседа
<b>ИТОГО</b>					<b>26</b>	<b>118</b>	

**ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ФОТОГРАФА****1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА**

1.1. К работе в качестве фотографа допускаются лица, имеющие необходимую теоретическую и практическую подготовку, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также прошедшие вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, прошедшие обучение безопасным методам работы и проверку знаний требований охраны труда.

1.2. Фотограф должен проходить:

- повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте не реже 1 раза в 6 месяцев;
- периодический медицинский осмотр в соответствии с действующим законодательством РФ;
- очередную проверку знаний требований охраны труда не реже 1 раза в год.

1.3. Фотограф обязан:

- выполнять только порученную работу.
- соблюдать режим труда и отдыха, установленный правилами внутреннего трудового распорядка организации, трудовую дисциплину, выполнять требования по охране труда;
- заботиться о личной безопасности и личном здоровье в процессе выполнения работы;
- знать местонахождение аптечки первой помощи и уметь оказывать первую помощь пострадавшему;
- немедленно сообщать непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя о любой ситуации, угрожающей жизни или здоровью работающих и окружающих.

1.4. В процессе работы возможно воздействие на фотографа следующих вредных и опасных производственных факторов:

- повышенная или пониженная температура окружающей среды;
- движение автотранспорта;
- эмоциональные и психические перегрузки.

1.5. Каждый работник должен знать и соблюдать правила личной гигиены. Принимать пищу, курить, отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах. Пить воду только из специально предназначенных для этого установок.

1.6. Запрещается употребление спиртных напитков и появление на работе в нетрезвом состоянии, в состоянии наркотического или токсического опьянения.

1.7. Работник обязан немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя работ о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, или об ухудшении своего здоровья, в том числе о появлении острого профессионального заболевания (отравления), а также обо всех замеченных неисправностях оборудования, устройств.

1.8. Требования настоящей инструкции по охране труда являются обязательными для работника. Невыполнение этих требований рассматривается как нарушение трудовой дисциплины и влечет ответственность согласно действующему законодательству РФ.

**2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ**

2.1. Получить задание на работу у своего непосредственного руководителя.



- 2.2. Проверить зону работы, убедиться, что она не загромождена.
- 2.3. Проверить состояние пола или иной поверхности, по которой предстоит перемещаться в процессе фотосъемки
- 2.4. Обо всех недостатках и неисправностях, обнаруженных при осмотре на рабочем месте, сообщить непосредственному руководителю.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ**

- 3.1. Выполнять только ту работу, которая поручена непосредственным руководителем.
- 3.2. Использовать способы и приемы безопасной фотосъемки, пользоваться только исправным оборудованием, инструментом, приспособлениями и по их назначению.
- 3.3. Снимать и устанавливать сменные части применяемого оборудования осторожно, без рывков.
- 3.4. При выборе подходящего ракурса фотосъемки оценивать безопасность перемещения и контролировать окружающую обстановку.
- 3.5. При взаимодействии с другими людьми вести себя вежливо и корректно, не провоцировать конфликтные ситуации.
- 3.6. Не принимать пищу, не курить на рабочем месте.
- 3.7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность непосредственного руководителя и обратиться за медицинской помощью.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ**

- 4.1. При повреждении применяемого оборудования, появлении запаха гари, возникновении необычного шума и других неисправностях фотограф обязан немедленно отключить источники питания применяемого оборудования и сообщить о случившемся непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя.
- 4.2. В случае возгорания следует работу прекратить, вызвать пожарную охрану по телефону 101 или 112, сообщить о случившемся руководству, принять меры к тушению пожара имеющимися первичными средствами тушения.
- 4.3. При несчастном случае необходимо вывести/вынести пострадавшего из опасной зоны, соблюдая при этом собственную безопасность, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103 или 112, сообщить руководству и по возможности сохранить без изменений обстановку на рабочем месте до расследования, если она не создаст угрозу для работающих и не приведет к аварии.
- 4.4. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения состояния своего здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) работающий должен прекратить работу, выключить оборудование, сообщить об этом непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя и при необходимости обратиться к врачу.

### **5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ**

- 5.1. Убрать оборудование на место.
- 5.2. Вымыть лицо и руки с мылом. По возможности принять душ.
- 5.3. Сообщить непосредственному руководителю о завершении работы и доложить обо всех неисправностях, замеченных во время работы.